



## deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
10	Speeltechniek	Arpeggio's verfraaien

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studiemogelijkheden biedt.

### Arpeggio's verfraaien

In deze “Deep Dive” editie gaan we dieper in op het verfraaien van arpeggio's. In de metal gitaarmuziek is het gebruikelijk om met *sweep picking* arpeggio's te spelen, waarbij de arpeggio's voornamelijk bestaan uit majeur of mineur triades (respectievelijk I - III - V en i - BIII - v). Hoewel dit al bijzonder mooi klinkt, kun je nog een stapje verder gaan door de triades uit te breiden met additionele noten. Daardoor breng je meer complexe en interessante ideeën in je arpeggiospel. Dit klinkt allemaal moeilijker dan het in werkelijkheid is. Een ander belangrijk aspect van *sweep picking* arpeggiospel is dat de akkoorden meestal tamelijk recht op en neer gespeeld worden. Daar is niets mis mee, maar kan op den duur wat monotoon gaan klinken. Het tweede stukje theorie in deze “Deep Dive” concentreert zich op enkele verschillende manieren waarop je arpeggio's uit hun normale kader haalt, en daardoor meer muzikale klanken in het gitaarspel weet te brengen.

1

Voorbeeld 1 heeft je drie akkoordvormen met mineur triade arpeggio's, te weten de met de E mineur diatonisch verwante Em - Am - Bm vormen, oftewel de toontrappen i - iv - v uit diezelfde E mineur toonladder. Daar de A mineur en B mineur akkoorden diatonisch tot de E mineur toonladder behoren (immers de toontrappen iv en v), kun je deze vormen gemakkelijk combineren om arpeggio's te verfraaien, door deze uit te breiden. Zelfs als je er zelf niet helemaal zeker van bent hoe het laatste akkoord is, of hoe je het moet noemen, gebruik je oren. Als het goed klinkt, dan is het ook goed!

**2**

TAB

De eerste lick die je ziet laat precies zien waar het om gaat. We beginnen met een E mineur arpeggio, en gaan dan naar een A mineur arpeggio op de 3<sup>de</sup> snaar, de D-snaar. Daardoor komen de extra noten A en C in het originele E mineur arpeggio terecht. Zouden we dit aan een akkoordanalyse onderwerpen, dan zouden we over een Am9/E akkoord kunnen spreken. Het tweede arpeggio begint ook weer met de originele noten van E mineur, voordat we naar een B mineur arpeggio vorm gaan. Samen met een additionele *pull-off* op de hoge E-snaar, is deze combinatie van een E mineur en een B mineur vorm (*shape*) in wezen een Em9 arpeggio (1 - b3 - 5 - 7 - 9). Probeer een aantal andere diatonische akkoorden van deze toonladder met elkaar te verbinden en luister eens naar wat voor *licks* er dan ontstaan. In dit specifieke geval zijn de akkoorden: Em - F#<sup>0</sup> - G - Am - Bm - C - D.

**3**

TAB

Je hoeft niet alleen maar simpel je arpeggio's van boven naar beneden te spelen, zoals de *lick* in voorbeeld 3 laat zien, kun je ook een korte D majeur triade (toontrap VII in E mineur) invoegen, met een paar *hammer-ons/pull-offs*, voordat je verder gaat met het Am7 arpeggio op de G, b en hoge E-snaar. Dit is een mooie, en bijzonder muzikale manier, om de "grote" arpeggio, door een kleinere *break-up*, meer spanning en tonaliteit te geven.

**4**

TAB

Deze *lick* combineert de E mineur en B mineur akkoorden, maar voegt de korte D majeur triade in terwijl je van boven naar beneden speelt. Daardoor creëer je een Em11 arpeggio. Ik denk wel dat je het met ons eens bent dat dit veel interessanter klinkt, dan simpelweg het arpeggio in stijgende en dalende lijn te spelen.

**5**

T  
A  
B

Voorbeeld 5 is in de stijl van Marty Friedman (Megadeth), waarin nog meer variaties worden ingebracht in het stijgende/dalende arpeggio-spel. Het toevoegen van een C# betekent, dat we een Am13 arpeggio hebben. Als je deze lick wilt leren is het raadzaam, rustig te beginnen, en let goed op je *picking*. Je merkt wel dat er ontelbaar veel mogelijkheden zijn om arpeggio's te spelen naast de basis stijgende en weer dalende lijn.